



RoxXxet – Technical Rider – Club- und Saalkonzerte

Bühnenplan / Patching / Monitoring / PA

Für Veranstalter: Bitte die Gelb markierte Infrastruktur bereitstellen

Patching / Inputs

Stage Box in	Konsole Kanal	Bezeichnung	Mikrofon oder DI	Verbindung	Status
1	1	Kick	MIC – RoxXxet Technik Shure Beta 52a	Drum-Muco	Klein
2	2	Snare	MIC – RoxXxet Technik Shure SM57	Drum-Muco	Clip
3	3	Hi- Hat	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e614	Drum-Muco	Klein
4	4	Tom 1 - Rack	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e604	Drum-Muco	Clip
5	5	Tom 2 – Floor-1	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e604	Drum-Muco	Clip
6	6	Tom 3 – Floor-2	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e604	Drum-Muco	Clip
7	7	Overhead L (SR)	MIC – RoxXxet Technik Rode NT5	Drum-Muco	Gross
8	8	Overhead R (SL)	MIC – RoxXxet Technik Rode NT5	Drum-Muco	Gross
9	9	E-Bass	Amp-DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
10	10				
11	11				
12	12				
13	13				
14	14				
15	15	E-Guitar L	Amp-DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
16	16	E-Guitar R	Amp-DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
17	17	Keys/Piano L	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 5m	
18	18	Keys/Piano R	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 5m	
19	19	Synths L	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 5m	
20	20	Synths R	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 5m	
21	21	Stems (Sampler) L	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 5m	
22	22	Stems (Sampler) R	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 5m	
23	23	Click	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 5m	
24	24				
25	25	B-Voc 1	MIC – RoxXxet Technik SM58	Wireless	
26	26	B-Voc 2	MIC – RoxXxet Technik SM58	Wireless	
27	27	B-Voc 3	MIC – RoxXxet Technik SM58	Wireless	
28	28	B-Voc 4	MIC – RoxXxet Technik SM58	Wireless	
29	29	L-Voc Male/Paul	MIC – RoxXxet Technik Shure KSM9	Wireless K51 606-670 MHz	Gross
30	30	L-Voc Female/Anna	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser SKM500-KK205	Wireless 470 – 558 MHz	Gross
31	31				
32	32				

Monitoring

Stage Box out	Monitor / IEM	Platzierung	Bauart	Frequenz
1	IEM – Shure PSM900 Pro	Lead Vocals (Anna)	Wireless	66E 470-506MHz
2	Wird mitgebracht (RoxXxet Technik)			
3	IEM – Shure PSM900 Pro	Guitar (Paul)	Wireless	16E 656-692 MHz
4	Wird mitgebracht (RoxXxet Technik)			
5	IEM – Shure PSM300 Premium	Bass (Markus)	Wireless	K3E 606-630 MHz
6	Wird mitgebracht (RoxXxet Technik)			
7	IEM – Shure PSM300 Premium	Keyboards (Mitscha)	Wireless	K3E 606-630 MHz
8	Wird mitgebracht (RoxXxet Technik)			
13	IEM Wird mitgebracht (RoxXxet Musiker)	Drums (Mike)	Wired/XLR	

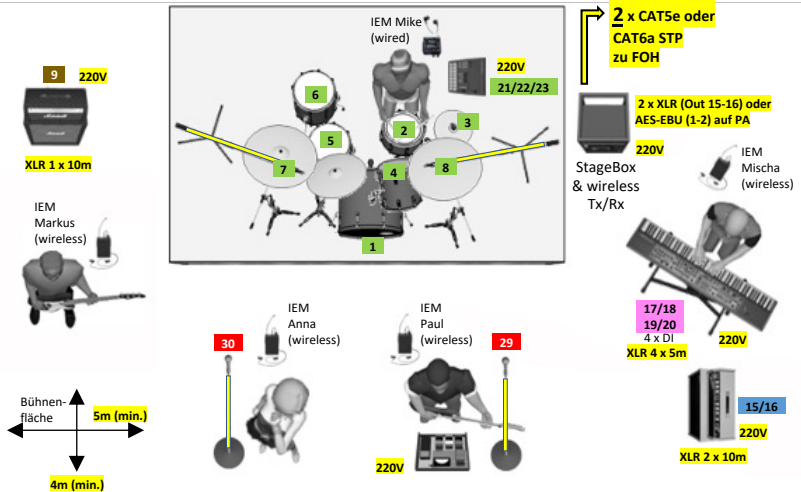
PA

Die PA Anlage ist dem Veranstaltungsort angemessen bereitzustellen und muss über ausreichend „headroom“ verfügen. Nach Möglichkeit ist ein Stereo Aktiv-System mit Subs und Tops zu wählen (keine billigst- oder Eigenbau PAs). Als Anhaltspunkt gilt: Bis 600 Personen ca. 2 x 8KW, über 600 bis 1000 Personen ca. 2 x 12KW. Das System sollte über abgestimmte Frequenzweichen verfügen, so dass es lediglich über 2 XLR Strecken (Main L/R oder AES/EBU) angesteuert werden kann. Bitte die XLR L/R oder AES/EBU Übergabe zur StageBox führen. (StageBox Out 15(L) und 16(R) oder AES/EBU 1-2)

Achtung bei Übergabe am FOH: Nur über 2 XLR/TRS Symmetrisch möglich.

Wir bringen selber mit:

- FOH Konsole – Waves eMotion LV1-64
- StageBox – DiGiGrid DSPPro4000 32/16 (StageBox auf PA über 2 x XLR Out 15-16 oder über AES-EBU)
- Tontechniker
- Wireless Mikrofone und Empfänger für alle Vocals
- Wireless IEM Systeme für alle Musiker
- DI-Boxes
- Mikrofonierung für Drum Kit inkl. Clips
- Drum Kit
- Amps
- Keyboards
- Instrumente und Instrumentenkabel



Wir benötigen vom Veranstalter:

Bühneninfrastruktur / PA / Beschallung:

Sämtliche Infrastruktur gemäss den Tabellen links (alles was Gelb markiert ist). Die Infrastruktur ist aufgrund des Bühnenplans oben inklusive 220V Anschlüsse (fachgerecht geerdet) vorzubereiten und die XLR Kabel bereitzulegen (alles was Gelb markiert ist).

Beim Eintreffen der RoxXxet Technik muss sämtliche Infrastruktur bereitstehen und das PA System eingemessen und betriebsbereit sein.

Bühne:

Die Bühne (falls nicht vorhanden der Bühnenplatz) muss sauber, trocken und bei Veranstaltungen im Freien gegen Witterungseinflüsse ausreichend geschützt sein. Die benötigte Bühnenfläche beträgt mindestens 5m x 4m. Für das Schlagzeug und die Keyboards werden (falls möglich) 2 stabile, eingeleidete Podeste (Risers) von je mindestens 2m x 2m Grundfläche und einer Höhe von ca. 40 cm benötigt. Sollten die minimalen Bühnenabmessungen nicht eingehalten werden können, ist dies der RoxXxet Technik frühzeitig mitzuteilen.

FOH / Regie Platz:

Der FOH Platz muss sauber, trocken und bei Veranstaltungen im Freien gegen Witterungseinflüsse ausreichend geschützt sein. Der FOH Platz muss auf gleicher Höhe wie die Zuschauer im Zuschauerbereich in der Mitte und falls möglich gleichschickig zur Beschallungsanlage aufgebaut sein (keine Podeste, nicht unter einem Balkon o.ä.). Bitte nach Möglichkeit eine Abschränkung um den FOH Platz anbringen. Vom FOH Platz zur Bühne (StageBox) sind vorgängig 2 geschirmte (STP) CAT5e oder CAT6a Kabel zu legen (geschützt vor physischen Einwirkungen). Am FOH Platz ist ein 220V Anschluss (fachgerecht geerdet) bereitzustellen. Die FOH Stromversorgung sollte falls möglich von der von Stromversorgung auf der Bühne separiert sein. Der FOH Platzbedarf beträgt zwingend 1.5m x 1.5m. Sollten diese Abmessungen nicht eingehalten werden können, ist dies der RoxXxet Technik frühzeitig mitzuteilen.

Licht:

Eine der Veranstaltung angemessene Bühnenbeleuchtung ist vom Veranstalter zu organisieren und während der Show vom Veranstalter zu betreiben. Um Störeinflüsse zu vermeiden, ist die Stromversorgung der Bühnenbeleuchtung von der Stromversorgung der Audio Infrastruktur strikte zu trennen.

Allgemeines:

Beim Eintreffen der RoxXxet Technik muss mindestens eine Hilfskraft anwesend sein, welche mit den technischen Begebenheiten des PA's und der Saaltechnik vertraut ist und beim Entladen und Aufbau mithilft. Aufbau FOH, Backline, Band und Soundcheck für RoxXxet benötigen ca. 1.5 Stunden. Der Veranstalter muss den Anlass für max. 100 dB(A) bei den örtlichen Behörden anmelden.

Wir freuen uns auf eine tolle Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Veranstaltung

Bei Fragen oder Unklarheiten wenden Sie sich bitte umgehend an:

Management & Booking:

Oliver Macchi

info@tributebands.ch

+41 79 415 71 65

Technik:

René Spörri

rspoerri@hispeed.ch

+41 79 352 34 59