

Stagebox/Console Input	Wir benötigen vom Veranstalter
Kick	MIC inkl. XLR Kabel und Ständer (Beta52, Beta91A, D110 o.ä.)
Snare	MIC inkl. XLR Kabel und Ständer o. Clip (SM57 o.ä.)
Hats	MIC inkl. XLR Kabel und Ständer (KM184 o.ä.)
Tom1 (Rack)	MIC inkl. XLR Kabel und Ständer o. Clip (Beta98 o.ä.)
Tom2 (Rack)	MIC inkl. XLR Kabel und Ständer o. Clip (Beta98 o.ä.)
Tom3 (Floor)	MIC inkl. XLR Kabel und Ständer o. Clip (Beta98 o.ä.)
OH L	MIC inkl. XLR Kabel und Ständer (SM81, C414 o.ä.)
OH R	MIC inkl. XLR Kabel und Ständer (SM81, C414 o.ä.)
Click-Track	XLR Kabel
E-Bass	XLR Kabel (AMP DI-out)
E-Guitar L	XLR Kabel (Pedalboard out)
E-Guitar R	XLR Kabel (Pedalboard out)
Keys L	DI-Box inkl. XLR Kabel
Keys R	DI-Box inkl. XLR Kabel
Backing-Tracks L	XLR Kabel
Backing-Tracks R	XLR Kabel
Lead Vocals Anna	MIC inkl. XLR Kabel und Ständer (SM58 o.ä.)
Lead Vocals Paul	MIC inkl. XLR Kabel und Ständer (SM58 o.ä.)
Monitoring	Wir benötigen vom Veranstalter
Lead Vocals Anna	Bühnenmonitor
Lead Vocals & E-Guitar Paul	Bühnenmonitor
Bass	Bühnenmonitor
Keys	Bühnenmonitor
Drums	XLR Aux Mono feed auf Drummer IEM (IEM vorhanden)

#### Wir benötigen vom Veranstalter

- Betriebsbereites PA der Lokation angemessen mit ausreichend Headroom
- Mischpult mit Kapazität gemäss nebenstehender Tabelle für Inputs und Monitoring
- Techniker/Mischer welcher mit dem PA und dem Mischpult vertraut ist für den Live- und Monitor-Mix
- Dem Anlass angemessenes bedientes Bühnenlicht
- Aureichend 220V Stromanschlüsse über die Bühne verteilt (minimum bei jedem Instrument zwei Anschlüsse)

