



# RoxXxet – Technical Rider - Club & Saalkonzerte (Open Airs bitte um Rücksprache)

## Bühnenplan / Patching / Monitoring / PA

**Für Veranstalter: Bitte die Gelb markierte Infrastruktur bereitstellen**

Patching / Inputs					
Stage Box in	Konsole Kanal	Bezeichnung	Mikrofon oder DI	Verbindung	Status
1	1	Kick Out	MIC – RoxXxet Technik Shure Beta 52a	Kabel XLR 6m	Klein
2	2	Snare Top	MIC – RoxXxet Technik Shure SM57	Kabel XLR 6m	Klein
3	3	Hi- Hat	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e614	Kabel XLR 6m	Klein
4	4	Tom 1 - Rack	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e604	Kabel XLR 6m	Clip
5	5	Tom 2 – Floor-1	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e604	Kabel XLR 6m	Clip
6	6	Tom 3 – Floor-2	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser e604	Kabel XLR 6m	Clip
7	7	Overhead L	MIC – RoxXxet Technik AKG C414	Kabel XLR 10m	Gross
8	8	Overhead R	MIC – RoxXxet Technik AKG C414	Kabel XLR 10m	Gross
9	9	E-Bass	Amp-DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 6m	
10	10				
11	11	A-Guitar	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
12	12				
13	13				
14	14				
15	15				
16	16	E-Guitar	Amp-DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
17	17	Keys L	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
18	18	Keys R	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 10m	
19	19	Stems L	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 5m	
20	20	Stems R	DI – RoxXxet Musiker	Kabel XLR 5m	
21	21				
22	22				
23	23				
24	24				
25	25	Spare Mic 1	MIC – RoxXxet Technik Shure Beta 58a	Wireless M17 662-686 MHz	
26	26	Spare Mic 2	MIC – RoxXxet Technik Shure Beta 58a	Wireless M17 662-686 MHz	
27	27	Spare Mic 3	MIC – RoxXxet Technik Shure SM 58	Wireless M17 662-686 MHz	
28	28	Spare Mic 4	MIC – RoxXxet Technik Shure SM 58	Wireless M17 662-686 MHz	
29	29	L-Voc Male	MIC – RoxXxet Technik Shure KSM9	Wireless K51 606-670 MHz	Gross
30	30	L-Voc Female	MIC – RoxXxet Technik Sennheiser-Neumann KK205	Wireless 470 – 558 MHz	Gross
31	31				
32	32				

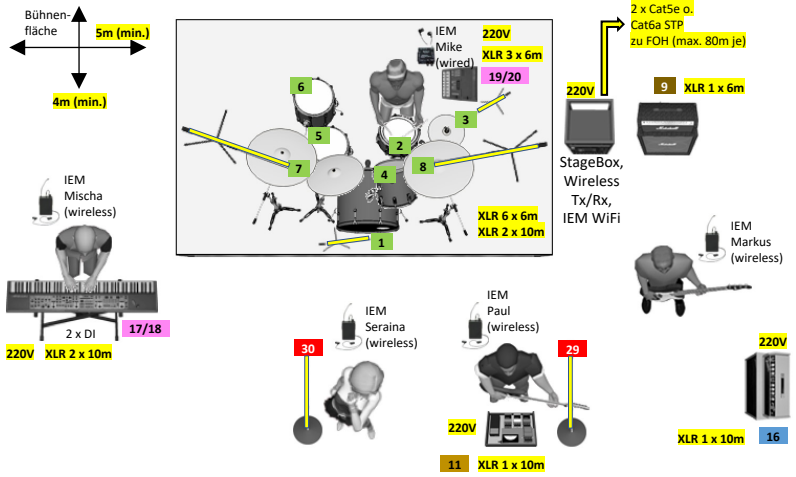
Monitoring				
OUT	Monitor / IEM	Platzierung	Bauart	Frequenz
1	IEM – Shure PSM900 Pro	Lead Vocals (Seraina)	Wireless	66E 470-506MHz
2	Wird mitgebracht (RoxXxet Technik)			
3	IEM – Shure PSM900 Pro	Guitar (Paul)	Wireless	16E 656-692 MHz
4	Wird mitgebracht (RoxXxet Technik)			
5	IEM – Shure PSM300 Premium	Bass (Markus)	Wireless	K3E 606-630 MHz
6	Wird mitgebracht (RoxXxet Technik)			
7	IEM – Shure PSM300 Premium	Keyboards (Mischa)	Wireless	K3E 606-630 MHz
8	Wird mitgebracht (RoxXxet Technik)			
9	IEM (Wird mitgebracht (RoxXxet Musiker))	Drums (Mike)	Kabel XLR 5m	

**PA**

Die PA Anlage ist dem Veranstaltungsort angemessen bereitzustellen und muss über ausreichend „headroom“ verfügen. Nach Möglichkeit ist ein Stereo Aktiv-System mit Subs und Tops zu wählen (keine billigst- oder Eigenbau PAs).

Als Anhaltspunkt gilt: Bis 600 Personen ca. 2 x 8KW, über 600 bis 1000 Personen ca. 2 x 12KW. Das System sollte über abgestimmte Frequenzweichen verfügen, so dass es lediglich über 2 XLR Strecken (Main L/R oder AES/EBU) angesteuert werden kann. Bitte die XLR L/R Ansteuerung oder AES/EBU bei der StageBox oder am FOH Platz bereit legen.

- Wir bringen selber mit:**
- Digitale FOH Konsole (Waves LV1 Soundgrid/DigiGrid)
  - Digitale StageBox 32 in - 16 out (Main L/R oder AES/EBU)
  - Tontechniker
  - Wireless Mikrofone und Empfänger für alle Vocals
  - IEM Systeme für alle Musiker
  - DI-Boxes
  - Mikrofonierung für Drum Kit inkl. Clips
  - Drum Kit
  - Amps
  - Keyboards
  - Instrumente und Instrumentenkabel



### Wir benötigen vom Veranstalter:

#### Bühneninfrastruktur / PA / Beschallung:

Sämtliche Infrastruktur gemäss den Tabellen links (alles was Gelb markiert ist). Die Infrastruktur ist aufgrund des Bühnenplans oben inklusive 220V Anschlüsse vorzubereiten und die XLR Kabel bereitzulegen (alles was Gelb markiert ist). Beim Eintreffen der RoxXxet Technik muss sämtliche Infrastruktur bereitstehen und das PA System eingemessen und betriebsbereit sein.

#### Bühne:

Die Bühne (falls nicht vorhanden der Bühnenplatz) muss sauber, trocken und bei Veranstaltungen im Freien gegen Witterungseinflüsse ausreichend geschützt sein.

Die benötigte Bühnenfläche beträgt mindestens 5m x 4m.

Für das Schlagzeug wird (falls möglich) ein stabiles Podest (Drum Riser) von mindestens 2m x 2m Grundfläche und einer Höhe von ca. 40 cm benötigt (eingekleidet). Sollten die minimalen Bühnenabmessungen nicht eingehalten werden können, ist dies der SANDEE Technik frühzeitig mitzuteilen.

#### FOH / Regie Platz:

Der FOH Platz muss sauber, trocken und bei Veranstaltungen im Freien gegen Witterungseinflüsse ausreichend geschützt sein. Der FOH Platz muss auf gleicher Höhe wie die Zuschauer im Zuschauerbereich in der Mitte und falls möglich gleichschienlig zur Beschallungsanlage aufgebaut sein (keine Podeste, nicht unter einem Balkon o.ä.). Bitte nach Möglichkeit eine Abschränkung um den FOH Platz anbringen.

Vom FOH Platz zur Bühne (StageBox) sind 2 geschirmte (STP) CAT5e oder CAT6a Ethercon Kabel (max. 80m je) zu legen. Die CAT Kabel müssen vor physischen Einwirkungen geschützt sein. Am FOH Platz sind mindestens vier 220V Anschlüsse bereitzustellen. Die FOH Stromversorgung sollte von der von Stromversorgung auf der Bühne separiert sein. Der FOH Platzbedarf beträgt zwingend 1.5m x 1.5m. Sollten diese Abmessungen nicht eingehalten werden können, ist dies der RoxXxet Technik frühzeitig mitzuteilen.

#### Licht:

Eine der Veranstaltung angemessene Bühnenbeleuchtung ist vom Veranstalter zu organisieren und während der Show vom Veranstalter zu betreiben.

Um Störeinflüsse zu vermeiden, ist die Stromversorgung der Bühnenbeleuchtung von der Stromversorgung der Audio Infrastruktur strikte zu trennen.

#### Allgemeines:

Beim Eintreffen der RoxXxet Technik muss eine Hilfskraft anwesend sein, welche mit den technischen Begebenheiten des PA's und der Saaltechnik vertraut ist und beim Entladen und Aufbau mithilft. Aufbau FOH, Backline, Band und Soundcheck für RoxXxet benötigen ca. 2.5 Stunden. Der Veranstalter muss den Anlass für max. 100 dB(A) bei den örtlichen Behörden anmelden.

Wir freuen uns auf eine tolle Zusammenarbeit und eine gelungene Veranstaltung 😊

Bei Fragen oder Unklarheiten wenden Sie sich bitte umgehend an:

Management & Booking: Oliver Macchi [info@tributebands.ch](mailto:info@tributebands.ch) +41 79 415 71 65  
 Technik: René Spörrli [info@livemix.audio](mailto:info@livemix.audio) +41 79 352 34 59